

LA COMPRENSIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN RELACIÓN A UNA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE, COMPATIBLE E INCLUYENTE.

Contexto: Proyectos Educativos Integrales (PEI)

Institución: FQByF y FCH – Universidad Nacional de San Luis.

Autores: Abraham, José M. - Azar, María L. - Tourn, Nancy.

Datos de contacto: jabraham@unsl.edu.ar

Grupo de participantes: Proyectos CNM-PIEQ-LAE y PROICO 4-0105.

RESUMEN

Como resultado de nuestros trabajos y experiencias realizadas durante las dos últimas décadas en el ámbito de la educación en ciencia y tecnología en el nivel superior y el postgrado llevadas a cabo en el contexto de los Proyectos Educativos Integrales (PEI) para ciencia y tecnología vinculados al desarrollo sustentable, compatible e incluyente, se pueden señalar algunos logros de interés positivos. Estos resultados ayudan a comprender la realidad en sus aspectos sociales, ambientales, económicos y culturales, lo cual contribuye a plantear las soluciones a los problemas provenientes de esa compleja realidad a fin de dar respuesta a las necesidades básicas insatisfechas de las comunidades en crisis.

Los diseños PEI para ciencia y tecnología aportan a una educación para esta nueva opción de crecimiento: la sustentabilidad. Se elaboran metodologías y estrategias para la comprensión de este ámbito complejo de la realidad signada por una fuerte crisis internacional con impacto en la biodiversidad natural y social. Se requiere una articulación original y creativa de las actividades de enseñanza y de investigación educativa en ciencia y tecnología que apunte como estrategia general a la consideración de los siguientes puntos:

- Capacitación del ser humano para comprenderse mejor a sí mismo, a los demás y al mundo circundante.
- El desarrollo de un proceso de adaptación al medio ambiente natural y social en el cual se está inmerso y, a la vez, un aprendizaje a la superación de las deficiencias de ambos. En este sentido se han diseñado metodologías y estrategias que permiten integrar, entre otras cosas el saber racional académico con el socio-afectivo y los recursos convencionales con los no convencionales, articulados de manera especial (según el problema abordado).

LA IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN EN EL PLANTEAMIENTO DE PROBLEMAS VINCULADOS AL DESARROLLO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA EDUCACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA.

Contexto Proyectos Educativos Integrales (PEI)

Institución: ICUC – University of Nebraska at Kearney – USA. FQByF y FCH - Universidad Nacional de San Luis.

Autores: Abraham, José M. – Castro Acuña, C. M. – Welter, P. - Azar, María L.

Datos de contacto: jabraham@unsl.edu.ar

Grupo de participantes: Proyecto: Educación Química: filosofía común y programas comunes en USA, México y Argentina.

RESUMEN

A partir del análisis y reflexión sobre nuestros trabajos y experiencias de los últimos cinco años, en el ámbito de los Proyectos Educativos Integrales (PEI) para ciencia (particularmente química) y tecnología en orden a la importancia de la comprensión en el nivel superior y postgrado, de los conocimientos científicos y tecnológicos que contribuyen al logro de una educación para el desarrollo sustentable, compatible e incluyente, se puso énfasis en tratar de comprender a la educación como un producto y a la vez un motor de la sociedad y del ambiente.

Este punto de partida es importante para garantizar una educación para la comprensión. Se requiere considerar los dos núcleos centrales de los PEI para Ciencia y Tecnología, a saber:

- Recuperación de la capacidad propia de hacer.
- Valoración del compromiso social del conocimiento científico y tecnológico.

Los recursos necesarios para contribuir a asegurar los resultados de una educación para la comprensión en contextos de crisis son, aparte de los económicos y de infraestructura, los concernientes a: conciencia social y natural; cultura organizativa y capacidad de gestión; creatividad y protagonismo responsable; energía solidaria y capacidad de ayuda mutua; dedicación con compromiso permanente.

La educación para la comprensión tiene como uno de sus indicadores centrales el “nivel de autodependencia” logrado tanto a nivel de personas como de grupos sociales.

EpC EN LA FORMACIÓN DE GRADO Y POSTGRADO – Labor con los ingresantes en la universidad

Institución: Universidad Nacional de La Plata y UDE.

Autoras: Agudo, Celia M. M. - Riera, Alicia B.

Datos de contacto: maceme446@yahoo.com.ar - abriera@netverk.com.ar

RESUMEN

¿Por qué resulta imprescindible orientar a los ingresantes hacia el aprendizaje significativo, es decir hacia la comprensión?

Sabida es la preocupación de los docentes de los primeros cursos universitarios acerca del escaso manejo de apropiadas estrategias cognoscitivas por parte de sus alumnos.

La cuestión se relaciona, entre otros aspectos sustanciales, con el complejo proceso del aprendizaje autorregulado que tanto interés suscita en la investigación educacional de nuestros días. Es el aprendizaje que despliega estrategias tendientes a alcanzar metas que han sido establecidas por el propio sujeto, en el que éste supervisa, regula y controla los pasos conducentes y la motivación que sostiene el proceso.

En experiencias realizadas desde 1998, con ingresantes a las Facultades de Ciencias Económicas y Ciencias Jurídicas (UNLP) y de la UDE, ha resultado evidente la utilidad de introducir a los alumnos, entre otros muchos inherentes a la lectura comprensiva de textos, que procuran la ampliación y enriquecimiento del vocabulario general y específico de las carreras elegidas, en el uso de estrategias basadas en los siguientes aspectos:

- Identificación de los términos conceptuales y su significado (glosario).
- Jerarquización de los mismos en cada párrafo.
- Expresión oral y escrita en base a los conceptos seleccionados.
- Reformulación de lo expresado a modo de una "reconciliación integradora.

Se ha verificado el valor del uso de glosarios y de las estrategias programadas con el material introductorio a las asignaturas de primer año. Ello supone un desarrollo didáctico pedagógico por parte de los dictantes. Se programan encuentros docentes (especialistas de contenido y profesores en Ciencias de la Educación) quienes proponen distintas acciones para facilitar el abordaje de los materiales y el uso inteligente de los procesos en los sistemas de memoria, que implican la comprensión y la expresión de los textos, trabajados con enriquecimiento progresivo.

El monitoreo sistemático de lo actuado, determina el ritmo de la tarea en forma personalizada, a fin de asegurar el mejoramiento de los desempeños.

Los resultados se evidencian por las diferencias significativas en evaluaciones obtenidas entre los primeros y segundos parciales y aprobación de exámenes finales.

EL DESAFIO DE ENSEÑAR COMPRENSIVAMENTE EL OFICIO DEL INVESTIGADOR: EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN EN LA CARRERA DE ARTETERAPIA

Institución: Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA)

Autora: Agullo, Marcela F.

Datos de contacto: agullomarce2002@hotmail.com - magullo@isalud.edu.ar

RESUMEN

Contexto

Los seminarios Métodos de Investigación en Arteterapia y Taller de Preparación del Trabajo Final representan los espacios curriculares destinados a la formación en investigación de la Carrera de Especialización en Arteterapia-IUNA- dirigida por la Lic. Adriana Farías y coordinada pedagógicamente por la Lic. Cristina Arraga. Ambos espacios son cuatrimestrales.

La concepción de metodología que subyace en estos seminarios asume una visión tridimensional del proceso de investigación¹, la importancia del proceso de construcción del objeto a partir de una situación problemática en un contexto de descubrimiento y los modos de hacer ciencia de lo social, su legitimidad y convergencia.

Se plantea desde el inicio de la cursada una propuesta que parte de la realidad como “nutriente” (Sirvent, M. T. 2005)² del proceso de hacer ciencia en Arteterapia.

En este sentido, se busca desarrollar la conciencia de que la práctica de la investigación es una tarea de artesanía intelectual. Para Sirvent y Rigal (2007)³, la estrategia para enseñar los oficios artesanales siempre ha sido “aprender haciendo”. Los procedimientos por los que se construye y desarrolla la ciencia sólo parcialmente son trasmisibles en forma explícita. En el aprendizaje del “oficio” del investigador, mucho de lo que se conoce, se comunica implícitamente en la práctica de la “cocina de la investigación”.

Se parte de una programación de la enseñanza de la metodología de la investigación donde consideramos que “se trata de diseñar aquellas actividades que recuperen la implicación y la emoción” (Litwin, E, 2008)⁴ dotando de significatividad la propuesta.

En las clases teórico-prácticas, los temas se presentan situados, se brinda el contexto y propósitos de la actividad y los temas se abordan primero de un modo general y luego inductivamente se retoman desde diferentes perspectivas, con diversos grados de dificultad a través de un proceso en espiral que permite sucesivas aproximaciones al mismo concepto. En ese proceso inductivo de complejidad creciente, se van ejemplificando, cada uno de los contenidos desarrollados teóricamente con una variedad de materiales didácticos seleccionados (películas,

¹ Se considera que un diseño de investigación debe resguardar 3 dimensiones: epistemológica, estratégica y técnica (Sirvent, MT, 2005.)

² Sirvent, M. T. (2005) “*El Proceso de Investigación*” en *Investigación y Estadística I* Cuadernos de la Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras Opfyl), Bs., As. Argentina.

³ Rigal Luis, Sirvent, M. T. (2007) La naturaleza de la investigación social. Documento de base para el libro de Sirvent M. T y Rigal L. sobre “Metodología de la Investigación social. Diversos caminos de construcción del conocimiento”. En elaboración

⁴ Litwin, E. (2008) *El oficio de enseñar*, Paidós, Bs. As.

canciones, cuentos, artículos de diarios) pero, especialmente a partir de las investigaciones de diversos referentes del campo de las ciencias sociales, la salud, la educación y por supuesto del campo arteterapéutico.

Hipótesis

Si la tarea del investigador en Arteterapia se entiende como un oficio donde “se aprende a investigar, investigando”, es posible dotar de comprensión el trabajo del investigador en el campo.

Experiencia

Por tratarse de una experiencia de trabajo docente, se propone una metodología de trabajo basada en EpC donde se procede en el primer encuentro a una explicitación del programa de la materia -qué enseñaremos, para qué y cómo-. Luego se presenta un trabajo donde se le pide al alumno que escriba sobre: “3-tres- ideas fuerza sobre que se entiende por investigación científica” individualmente. Luego en grupos identifican aspectos comunes y no comunes y reconstuyen con los “saberes compartidos” una nueva definición. Luego en el grupo total se procesan las ideas cualitativamente a través de comparaciones y generando una tipología con expresiones comunes y no comunes acerca de qué entienden por investigación científica.

Posteriormente se desarrolla un proceso de trabajo áulico donde se busca entonces, que los alumnos se apropien de los conceptos a través de operar con ellos en espacios de la “cocina de la investigación” tanto mediante el análisis de diversos materiales, como experimentando por sí mismos el proceso de investigación -con bajadas a terreno- a partir de la construcción de un ejercicio que emula un diseño de investigación, acercándolos al “oficio” del investigador.

Algunas primeras ideas surgieron de estos trabajos: Primero, para apreciar la comprensión de los alumnos acerca de las definiciones de investigación se decidió solicitarles que escriban en grupos de distintas profesiones de origen -grupos mixtos-⁵ y deben poner la comprensión en juego -explicar, comparar, argumentar, consolidar, etc-. Segundo, lo que los estudiantes responden no sólo muestra su comprensión actual de la investigación sino también la potencial transformación que pueden tener sus conceptualizaciones, a partir de apropiarse de distintas visiones, distintas “voces” de distintas profesiones e integrarlas en el marco de un protagónico trabajo en equipo.

Al final de la cursada se comparan las primeras conceptualizaciones sobre investigación científica y se analizan los cambios conceptuales, donde los alumnos pueden mostrar cómo “hacen” con los nuevos conceptos y así cómo piensan acerca de esto.

Finalmente parafraseando a Verónica Boix Mansilla se puede señalar que: “Hay que revertir la mirada sobre el que aprende y verlo como agente constructor de conocimiento en un espacio que es la escuela.⁶...o bien la universidad...”

⁵ Los alumnos de Arteterapia son oriundos de Carreras de la Salud o la Educación. Hay médicos, psicólogos, fonoaudiólogas, trabajadoras sociales, docentes de arte, psicopedagogos, etc. En este sentido, se arman grupos que mantengan heterogeneidad profesional para promover la actividad comprensiva.

⁶ Entrevista PORTAL EDUC. AR -2007- <http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/veronica-boixmansilla-ensenar-1.php>

DIARIO PERSONAL SOBRE EL POSGRADO

“Especialización y Maestría en Educación Superior”

Institución: Universidad Nacional de San Luis.

Carrera: Especialización y Maestría en Educación Superior.

Grado o Posgrado: Posgrado.

Autora: Álvarez, María C.

Datos de contacto: bichiyo2003@hotmail.com

RESUMEN

Detrás de cada hombre/mujer particular, se encuentran las claves para ingresar a una cultura determinada, que se desenvuelve con los códigos y lenguajes propios del contexto al que pertenece y en el que este hombre/mujer particular y concreto es un participante activo en un conjunto de intersubjetividades.

Desde una experiencia biográfica, como resulta un diario personal, SER alumna de la carrera de posgrado “Especialización y Maestría en Educación Superior” intenta una comprensión e interpretación de este fenómeno educativo-cultural y social, e implica una reflexión deductiva del mismo.

El relato ilumina la reflexión que como alumna, lleva a cabo sobre su propia comprensión de las temáticas abordadas en el trayecto de los módulos y la integración de las mismas hacia el trabajo final del posgrado.

Este proceso conduce a repensar la propia comprensión en el marco de la EpC, tema abordado en el Módulo “Procesos Didácticos” con la profesora María F. Giordano.

El disparador de este diario personal es una carta que se incluyó al final del trabajo práctico en el mencionado módulo que dieron respuesta a interrogantes tales como:

- ¿que comprendí haciendo este trabajo?
- ¿como fue lo que comprendí lo que comprendí?
- ¿como sé que lo comprendí?

Las reflexiones que aparecen en el diario, revelan de alguna forma percepciones originales desde el Plan Integrador del trabajo final de la Especialización en Educación Superior, a los borradores y la producción final, diferenciando buenas de malas comprensiones y aquellas para mejorar.

Como una forma de profundizar el proceso de comprensión se argumentan instancias en el uso de las perspectivas disciplinarias e interdisciplinarias y como la alumna es interpelada por los pensamientos de autores de referencia.

Tanto el trabajo final de la especialización como el plan de tesis de la maestría, que se encuentra en elaboración, son interceptados desde la *comprensión disciplinaria* e *interdisciplinaria* demostrando cuando uno es “capaz de utilizar apropiadamente los conocimientos y las formas de pensar en situaciones nuevas” (Gardner y Boix Mansilla, 1994)

El diario personal queda abierto para continuar relatando la transformación que sufre la comprensión en el posicionamiento que asume el alumno frente al conocimiento.

APRENDIZAJE DE LAS CONSONANTES DEL SISTEMA FONÉTICO-FONOLÓGICO INGLÉS A TRAVÉS DEL MARCO DE ENSEÑANZA PARA LA COMPRESIÓN: Una propuesta de capacitación

Autora: Arellano Lucas, María C.

Datos de contacto: ceciliasoule@yahoo.com.ar

RESUMEN

Es en el marco de la “*Carrera de Especialización y Maestría en Enseñanza Superior*” de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL que, como trabajo final en el año 2003, se propuso generar un proyecto que diseñase un ámbito de reflexión y actualización que permitiese a los docentes de Inglés *no titulados* del sistema educativo provincial resignificar y mejorar su propia práctica, desarrollando conocimientos, competencias y actitudes que los posicionasen críticamente ante su profesión para así mejorar la calidad de la enseñanza y, consecuentemente, la del aprendizaje.

Acorde a esta postura es que se consideró fundamental proporcionar algunos principios disciplinares de Fonética y Fonología Inglesa, una de las ciencias que contribuye a la comprensión y uso del sistema lingüístico de inglés. El objetivo principal fue implementar una propuesta pedagógica enmarcada en la Enseñanza para la Comprensión para optimizar los procesos de “desempeño flexible” (Comprensión) de las consonantes del Inglés Británico standard que resultan especialmente difíciles para los hablantes del Español Argentino atendiendo los conceptos disciplinares de modo y punto de articulación y la asociación con la ortografía. La propuesta incluye el diseño detallado de acciones tendientes a incorporar todos los elementos constitutivos del Marco de Enseñanza para la Comprensión.

Para este proyecto se seleccionó como dinámica de trabajo el “taller” dado que el mismo propone crear un espacio para la interacción, el enriquecimiento mutuo y permanente dentro del ámbito áulico, valorando los aportes y contribuciones de todos y cada uno de los participantes.

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA QUE RECUPERA LOS APORTES DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO IDIOMA EXTRANJERO

Institución: Instituto Superior del Profesorado N° 2 “Joaquín V. González”-Rafaela.

Autoras: Bostico, María R. - Leonardi, Paula.

Datos de contacto: pleonardi@ciudad.com.ar

RESUMEN

Como formadores de formadores, deseamos que nuestros alumnos del profesorado vivan experiencias pedagógicas en su formación inicial que “hagan signo” en ellos y que determinen sus futuros modos de ser docente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples del Profesor Howard Gardner (1983, 1991, 1993, 1995, 1997, 2001) nos propone una concepción pluralizada, distribuida y contextualizada de la mente del individuo y de cómo construye conocimiento y comprensiones que se ha constituido en un valioso aporte para la formación inicial en el Profesorado de Inglés del IFD2 de Rafaela. Si se concibe al individuo con múltiples inteligencias, con un contexto mental, físico y socio cultural que lo hacen único y diferente de los demás, con un patrón biológico que va desarrollando de acuerdo con su interacción con el medio ambiente, es imposible considerar que dos individuos sean iguales, que tengan la misma capacidad para adquirir conocimiento, para comprender o para resolver problemas. Si acercamos estas ideas a la educación, se rompe con la fantasía de la homogeneidad; es ilógico pensar en un único modo de enseñar para un alumno medio o promedio. Desde hace ya varios años trabajamos para propiciar un ámbito donde nuestros alumnos puedan vivenciar modos distintos de abordar la complejidad de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, para construir una formación que transite por los territorios del sentido, y para recuperar los diversos lenguajes que componen los diferentes universos como parte constitutiva de la formación, en resumen, para educar y humanizar las inteligencias de modo tal que nuestros alumnos sean en el futuro protagonistas de una enseñanza que abrace la escuela del nuevo milenio. Conocer este paradigma en profundidad, debatirlo, interpelarlo y reflexionar acerca de nuestra práctica docente a la luz de sus enunciados ha nutrido nuestra tarea didáctica y nos ha permitido pensar en una propuesta didáctica con mayores posibilidades de lograr experiencias pedagógicas exitosas. Esta propuesta didáctica consta de cuatro momentos que tienen en cuenta, todos ellos, la diversidad de inteligencias descritas por Gardner: *la generación del contexto, la presentación del contenido, los desempeños de comprensión, y la evaluación* (Bostico y Leonardi, 2008).

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL ÁLGEBRA PARA ALUMNOS DE INGENIERÍA

Institución: Facultad de Ingeniería y Ciencias Económico Sociales - Universidad Nacional de San Luis.

Autores: Carranza, Marcela R. - Andino, Gabriela B. - Quiroga Villegas, Fernando J. - Baracco, Marcela N.

Datos de contacto: marcarr@fices.unsl.edu.ar - gandino@fices.unsl.edu.ar - javierqv@fices.unsl.edu.ar - mbaracco@fices.unsl.edu.ar

RESUMEN

Los procesos de acreditación para las carreras de Ingeniería, han generado profundas revisiones en las prácticas docentes que animan a innovar en los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo al contexto actual de la enseñanza universitaria. Los docentes que participan de los ciclos generales de conocimientos básicos son incentivados a buscar y aplicar nuevas estrategias educativas para lograr una mejor aprehensión de los conocimientos mínimos necesarios para las carreras de Ingeniería.

El enfoque de la Enseñanza para la Comprensión es una opción teórica que puede constituirse en el fundamento de la construcción curricular y metodológica para una buena enseñanza en carreras de ingeniería.

Se presenta una programación didáctica de un curso de Álgebra I en carreras de Ingenierías en el marco de la Enseñanza para la Comprensión, detallando un tema particular del programa analítico de la asignatura: cónicas.

La enseñanza de las ciencias básicas en carreras de Ingeniería presenta facetas distintivas ya que a partir de la comprensión del pensamiento científico se conseguirá comprender su propio entorno y por lo tanto, el contexto de su aplicación. Y, entonces de su apropiación comprensiva, la ayuda necesaria para resolver exitosamente los problemas que se le presenten.

Un sencillo esquema, dividido en cuatro partes, le proporciona al profesor un lenguaje y una estrategia para mejorar sus esfuerzos en la enseñanza y así lograr una mayor comprensión. Nos basamos en que *comprender es poder llevar a cabo una diversidad de acciones o “desempeños” que demuestran que uno entiende el tópico y al mismo tiempo lo amplía, y ser capaz de asimilar un conocimiento y utilizarlo en forma innovadora* (Blythe, 1999).

INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN.

Una experiencia para la comprensión de la diversidad

Institución: Universidad Nacional de San Luis.

Materia y carrera: Programa de Extensión EXPRESARTE y Proyecto de Investigación Consolidado 4-0105.

Autores: Cavallero, Claudia - Maroa, Claudia - Elorza, Ernesto - Galvalicio, Sandra - Moriñigo, Karina - Micarelli, Fanny.

Datos de contacto: mcavalle@unsl.edu.ar

RESUMEN

Para pensar y actuar flexiblemente con el conocimiento de la diversidad, un grupo de docentes e investigadores de la Universidad Nacional de San Luis, formularon un programa de trabajo que permitió desafiar las concepciones y teorías aprendidas y enseñadas en sus prácticas universitarias.

El programa denominado EXPRESARTE consiste en una propuesta, en desarrollo, de educación no formal con un grupo de niñas y niños que asisten a un comedor popular, que funciona en las instalaciones de una parroquia de la ciudad de San Luis.

En el presente trabajo se pretende dar a conocer la incidencia de la teoría de las Inteligencias Múltiples y el proceso de comprensión logrado en la experiencia llevada a cabo durante el año 2009.

En un video documental se describen las vivencias que dan cuenta de este proceso y ponen en evidencia las posibilidades que brindan las situaciones de aprendizaje no formales, para reflexionar y repensar las propias prácticas docentes.

PROYECTO INTERDISCIPLINARIO: Empleo de las representaciones visuales como herramientas significativas para el logro de conexiones entre las disciplinas

Institución: Colegio de la Universidad Nacional de La Pampa.

Materia y carrera: destinado al tercer ciclo o últimos tres años de la educación secundaria

Grado o Posgrado: destinado al tercer ciclo o últimos tres años de la educación secundaria en un colegio donde realizan prácticas alumnos de la Universidad.

Autora: Fainstein, Marta B.

Datos de contacto: mrkohan@cpenet.com.ar

RESUMEN

Modalidad: espacio de interconexión. Profesor de la disciplina/profesor integrador.

Fundamentación del proyecto: El S. XXI se caracteriza por la velocidad de los cambios tecnológicos y culturales, exigiendo un mayor nivel de diálogo y cooperación. Sin embargo, todavía se enseñan las asignaturas completamente desconectadas entre sí.

En diversas experiencias internacionales se promueve una mayor integración de la currícula y se reconoce a los Estudios Visuales como un nuevo campo de investigación que considera las variadas formas de producción de imágenes, en las que el arte está incluido, junto a otro tipo de productos y prácticas, que puede contribuir de modo significativo a este diálogo interdisciplinario. Entre ellas el de Pensamiento Visual y el proyecto de Estudios Interdisciplinarios de Harvard, accediendo a través del website, integrando estos enfoques al proyecto original.

La propuesta intenta minimizar la brecha entre las Humanidades y las Ciencias y de éstas entre sí, dada la evidencia de la poca capacidad de los estudiantes para efectuar relaciones entre disciplinas.

Expectativas: El proyecto apunta a educar la percepción y desarrollar la curiosidad y la imaginación en todas las áreas. Realizar conexiones, líneas de razonamiento, considerar diversos puntos de vista. Favorecer la expresión de un criterio personal evitando la “domesticación de la mirada.”

Recursos didácticos: Utilizar el pensamiento visual como instrumento complementario sensitivo/racional en el conocimiento y la comprensión de diferentes culturas y épocas, promoviendo una identidad reflexiva y abierta, usado con criterios de “otro lenguaje”.

“La percepción visual y la sonora son operaciones fundamentales para el acto de conocer. La comprensión no viene después de la audición o de la visión, es innata a la percepción. El razonamiento en el arte y demás disciplinas comparte similares estructuras y estándares. En todas ellas es importante hacer observaciones cuidadosas, aclarar las diferencias entre las observaciones y las interpretaciones, identificar áreas de incertidumbre y estar consciente de prejuicios”. (Gardner, H.)

Aplicación de las tres estrategias: Conceptualizar-Contextualización-Plantear y resolver problemas.

Ejemplos: temas y conexiones

Biología: Simetría. En la naturaleza, el arte, la geometría, etc.

Ciencia/ Literatura /Ética: “Dr. Jekyll y Mr. Hyde”

Problemas del conocimiento: Galileo. Relación ciencia/poder.
Física: Entropía. Reversible/Irreversible. Drácula. Degradación- Reciclado -“Dorian Gray”. Biología, literatura, arte, mito.

MODELO: Propuesta de contenido basada en el marco conceptual de la Enseñanza de la Comprensión en estudiantes de Enseñanza Media

Institución: Universidad de La Frontera, Temuco, Chile.

Materia y carrera: Departamento de Educación. Pedagogía en Castellano y Comunicación.

Autoras: Geeregat Vera, Orietta F. - Villarroel Farías, Mari C.

Datos de contacto: ogeerega@ufro.cl - marivillarroel@ufro.cl

RESUMEN

La siguiente propuesta es el resultado de la sistematización de los aportes teórico-empíricos desarrollados hasta hoy con respecto a la teoría "La enseñanza para la comprensión"; dando a conocer las determinaciones, innovaciones, investigaciones e interrogantes acerca de este tema a partir de una revisión bibliográfica exhaustiva.

Generando con posterioridad al análisis una Propuesta de diseño para la enseñanza del contenido basada en la enseñanza de la comprensión, fundamentada en los Planes y Programas que entrega el MINEDUC. (Ministerio de Educación de Chile). Articulando de esta forma la teoría de la Enseñanza para la comprensión con los contenidos curriculares del subsector de Lenguaje y Comunicación, contextualizándolos a la realidad educativa de nuestro país.

Con lo anterior fue posible formular un diseño de contenido basado en la enseñanza para la comprensión, con la finalidad de enseñar a los estudiantes a construir sus conocimientos y utilizar sus aprendizajes como desempeños flexibles para el óptimo desarrollo personal y desenvolvimiento social.

En términos concretos el aporte sustantivo de la experiencia que presentamos a continuación es la incorporación de la dimensión contextual en el Modelo: Propuesta de Contenido basada en el marco conceptual de la Enseñanza de la Comprensión en estudiantes de enseñanza media.

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PENSAMIENTO COMPRENSIVO EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS.

Institución: Universidad Nacional de San Luis.

Autora: Giménez, Nora M.

Datos de contacto: gimeneznora1966@gmail.com

RESUMEN

La construcción de una cultura de pensamiento comprensivo al interior de las aulas universitarias representa una agenda innovadora en la concepción tradicional de enseñanza que sustentan muchos educadores en el nivel. Se trata de una propuesta que impulsa nuevas formas de enseñanza recuperando la centralidad de la comprensión para la apropiación y producción adecuada de los saberes y la consolidación de una cultura del pensamiento reflexivo. Siguiendo a Perkins y Blythe (1994) *“la comprensión remite a la posibilidad de realizar una variedad de acciones que demandan el pensamiento crítico sobre alguna temática, como por ejemplo, explicar, encontrar evidencias, efectuar generalizaciones, analogías, y representar tal tema en una nueva forma”*(pp.5, 6). En este sentido, cuando se trabaja desde una pedagogía de la comprensión se recrea para los alumnos y las alumnas un entorno de aprendizaje que favorece el uso de herramientas cognitivas, estimulando el compromiso activo de los educandos a partir de diferentes tipos de recursos cognitivos. Se trata de un entorno de aprendizaje cooperativo, de aprendizaje con los compañeros, de aprendizaje centrado en el alumno. Un entorno donde los estudiantes aprenden a compartir sus ideas a través de redes conceptuales del lenguaje y del desempeño, y donde tanto la audiencia como el presentador cobran relevancia en sus expresiones de pensamiento visibilizado. Según Perkins (1992), en los escenarios educativos como en otros escenarios, los sujetos tienden a actuar de maneras orientadas y /o sustentadas por el medio que los circunda. Una perspectiva culturizante de la enseñanza configura una concepción de enseñanza apropiada dentro de un modelo disposicional del pensamiento, en cuanto modelo que direcciona la tarea docente hacia la construcción de una cultura del pensamiento comprensivo en el aula. Una cultura áulica que promueve disposiciones de pensamiento crítico constituye un escenario que desafía a los estudiantes a comprometerse en la formulación de interrogantes, en la comprobación de hipótesis, en la búsqueda de justificaciones; requiere apertura hacia las ideas, poder observar la situación desde diferentes perspectivas; sentirse inclinado a invertir energía en realizar lo antes dicho; y reconocer la ocasión como apropiada para abrirse a perspectivas alternativas(Perkins & Tishman, 2006).

NIVELES DE CREATIVIDAD EN LAS PRODUCCIONES GRÁFICAS. Elaborando una matriz para su análisis

Institución: Universidad Nacional de San Luis.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social.

Autora: Martín, Mónica.

Datos de Contacto: bmartin@unsl.edu.ar

RESUMEN

Nos encontramos inmersos en un contexto social y cultural plagado de signos, símbolos y todo tipo de mensajes que permanentemente demandan nuestra atención.

Como docente de la carrera de Comunicación Social, considero que se hace cada vez más necesario contar con profesionales que tengan una actitud crítica frente a esta realidad, capaces de generar abordajes innovadores aplicables a problemas comunicacionales de diversos tipos.

El presente trabajo forma parte de una investigación más amplia que pretende indagar acerca del nivel de creatividad alcanzado por las producciones graficas de los alumnos de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de San Luis, así como también las características del contexto en que las mismas se desarrollaron.

Para este trabajo se adopta, siguiendo a H. Gardner, el supuesto de que la creatividad es un acto inteligente que se da dentro de un marco de experiencias previas, valores y conocimientos que provocan una comprensión de nuevas experiencias y las convierte en estructuras de pensamiento, permitiendo a los sujetos enfrentar nuevas situaciones con algún tipo de interpretación original, expresada de manera diferente.

Se considera a la creatividad como un desempeño y se utilizan algunas herramientas que brinda el marco de la Enseñanza para la Comprensión.

Se propone la construcción de una Matriz Analítica Instruccional para fomentar un pensamiento crítico y ofrecer algún tipo de orientación que permita aumentar el nivel de creatividad en las producciones graficas de los alumnos de la asignatura Producción y Realización Gráfica de la Licenciatura en Comunicación Social.

UN CAMINO LARGO Y SINUOSO... Experiencias con el marco de la EpC en el Colegio Nacional de La Plata o sobre cómo introducir en las aulas universitarias diseños a la medida de nuestros jóvenes

Institución: Universidad de La Plata – Colegio Nacional “Rafael Hernández”.

Materia y carrera: Gestión institucional y desarrollo profesional docente.

Grado o Posgrado: Formación de profesores en servicio.

Autores: Oliva, Gustavo - Arias, María J. - Rodríguez, María L.

Datos de contacto: María José Arias: ariasm@correo.nacio.unlp.edu.ar

RESUMEN

Desde el año 2005 el Colegio Nacional “Rafael Hernández” de la Universidad de La Plata lleva adelante una experiencia de trabajo de capacitación en servicio de sus profesores y autoridades en las dimensiones pedagógica e institucional con las herramientas que ofrece el marco de la Enseñanza para la Comprensión.

A partir de problemas de aprendizaje detectados en relación a dificultades en la comprensión por parte de los alumnos, se resolvió un cambio en el Diseño Curricular desde el encuadre de EpC, para lo cual se llevó adelante -con la colaboración entre otros del Nodo Sur de la Red L@titud- un programa de capacitación en servicio de todos los docentes, que incluyó el acompañamiento de especialistas de las didácticas específicas al interior de las aulas y la incorporación paulatina de planes de acción específicos por departamento.

En un colegio de pregrado universitario, con ingreso directo, atravesado por tensiones y discursos políticos, cuyos docentes se desempeñan en la educación superior y que elabora sus propios programas de estudio, la innovación supuso un proceso de aproximaciones sucesivas que hasta el momento muestra algunos resultados alentadores y deja varias lecciones aprendidas para pensar la implementación de reformas pedagógicas en un ámbito atravesado por tradiciones de la cultura académica universitaria.